

Pour les vacances

Pour mardi

05/03	Poésie : La prisonnière. Orthographe : Le pluriel des noms et des adjectifs.
-------	---

Pour lundi

04/03	Histoire : réviser : les grands explorateurs, La Renaissance en Europe, et François 1 ^{er} . Réviser les mots utiles. Cahier de lecteur (activité dans le cahier jaune)
-------	--

Journée du lundi 4 mars CM1

- **Orthographe** : dictée de mots utiles ; Le pluriel des noms et des adjectifs.
- **Mathématiques**: Révisions .
- **Lecture** : Retrouvailles.
- **Histoire** : François 1^{er}.
- **EPS** : jeux d'opposition.
-

Le pluriel des adjectifs et des noms

Le pluriel des adjectifs

Le plus souvent, **on ajoute un -s** : *gentil* → *gentils* ; *gentille* → *gentilles*.

Mais si l'adjectif se termine par :

- **-eau** → **on ajoute -x** : *nouveau* → *nouveaux* ;
- **-al** → la terminaison devient **-aux** : *loyal* → *loyaux* (sauf : *banals, bancals, fatals, natal, navals...*) ;
- **-s** ou **-x** → la terminaison **ne change pas** : *bas, heureux* → *bas, heureux*.

Le pluriel des noms

Le plus souvent, **on ajoute un -s** : *un clou* → *des clous* ; *une plage* → *des plages* ;
un chandail → *des chandails*.

Mais si le nom se termine par :

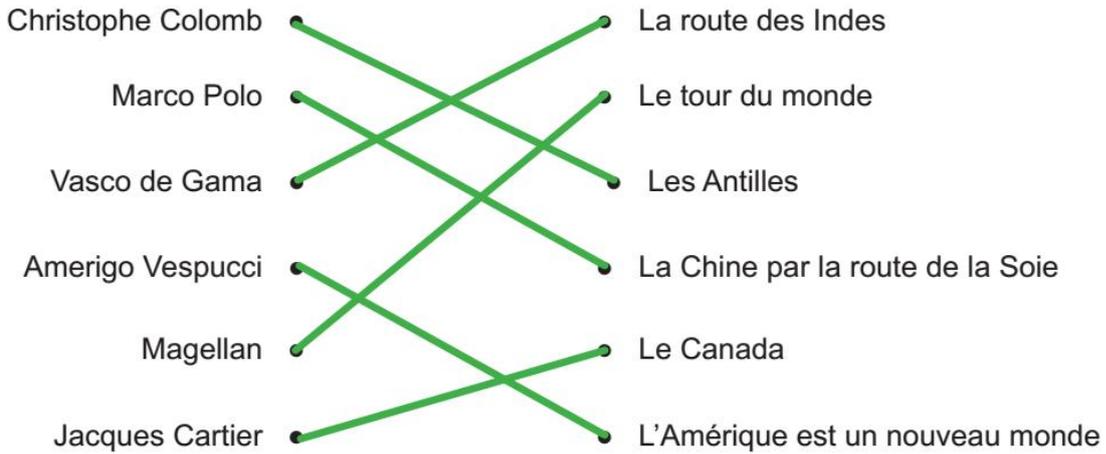
- **-au, -eau, -eu** → **on ajoute -x** : *un tuyau* → *des tuyaux* ; *un pinceau* → *des pinceaux* ;
un cheveu → *des cheveux* ;
- **-al** → la terminaison devient **-aux** : *un cheval* → *des chevaux* ;
- **-s, -x, -z** → la terminaison **ne change pas** : *une souris* → *des souris* ; *une noix* → *des noix* ;
un nez → *des nez*.

⚠ Il y a aussi **quelques exceptions** :

- 7 noms en **-ou** → **on ajoute -x** : *un bijou, un caillou, un chou, un genou, un hibou, un joujou, un pou* → *des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux* ;
- 3 noms en **-eu** → **on ajoute -s** : *un pneu, un bleu, un émeu* → *des pneus, des bleus, des émeus* ;
- quelques noms en **-ail** → **-aux** : *un corail, l'émail, un soupirail, un travail, un vitrail, un ventail* → *des coraux, des émaux, des soupiraux, des travaux, des vitraux, des ventaux* ;
- quelques noms en **-al** → **on ajoute -s** : *un bal, un festival, un récital, un régala, un carnaval, un chacal* → *des bals, des festivals, des récitals, des régals, des carnivals, des chacals* ;
- 2 noms en **-au** → **on ajoute -s** : *un landau, un sarrau** → *des landaus, des sarraus*.

Nom-Prénom Date

Relie chaque explorateur au voyage ou à la découverte qu'il a fait(e).



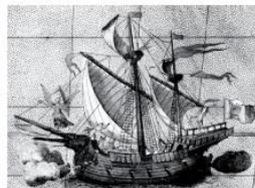
Ces inventions ont permis aux explorateurs d'entreprendre leurs voyages. Nomme chacune d'elles et relie-la à sa fonction.



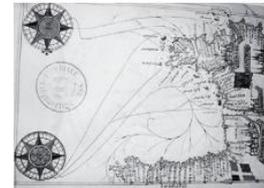
Astrolabe



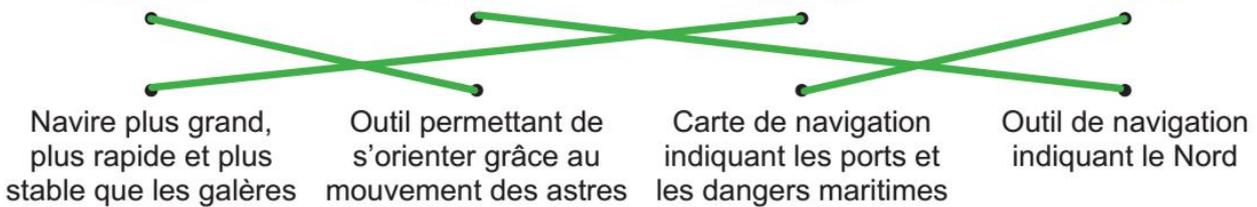
Boussole



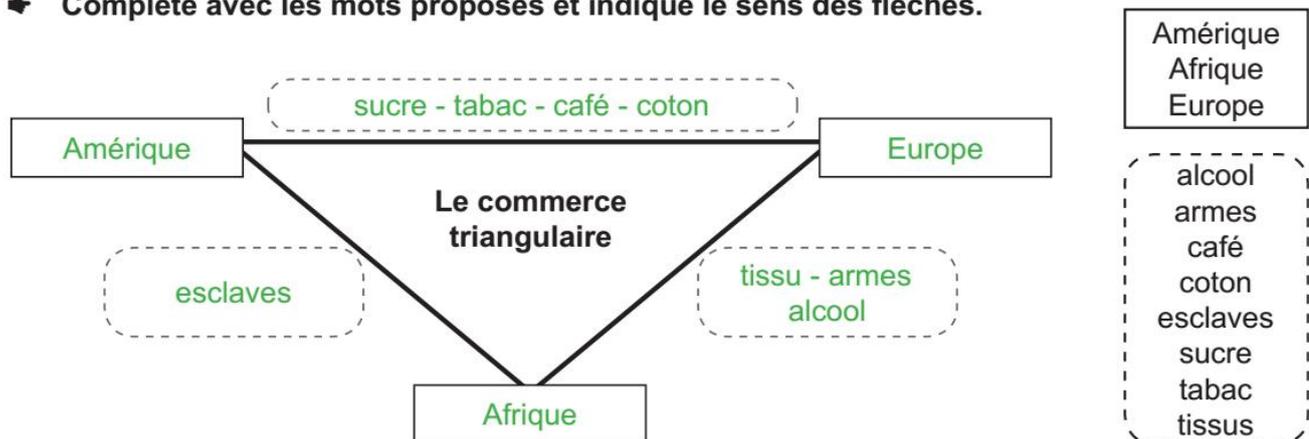
Caravelle



Portulan



Complète avec les mots proposés et indique le sens des flèches.



Nom-Prénom	Date
------------------	------------

✦ Trace écrite.

Aux XV^e et XVI^e siècles, de grands explorateurs comme Christophe Colomb, Vasco de Gama ou Jacques Cartier découvrent des terres jusque-là inconnues : les Antilles, l'Amérique, le Canada... L'expédition de Magellan, elle, prouve qu'on peut faire le tour de la Terre par voie maritime !

Mais ces conquêtes causent aussi de grands dommages : beaucoup de morts, des peuples réduits à l'esclavage et la disparition de civilisations entières.

Pour répondre aux besoins de main d'œuvre, des Africains sont emmenés de force en Amérique et vendus comme esclaves. C'est le début du commerce triangulaire entre l'Europe, l'Amérique et l'Afrique.

Nom-Prénom Date

☛ Qu'est-ce que la Renaissance ?

Parmi ces affirmations, barre celles qui sont fausses.

~~La Renaissance apparaît en Asie au XVI^e siècle avant J.-C.~~

Cette période débute avec l'invention de l'imprimerie.

~~C'est le fait que la Terre tourne autour du Soleil et renaît chaque matin.~~

La diffusion des livres favorise la propagation de nouveaux savoirs en Europe.

De nouvelles idées émergent et révolutionnent la littérature, les arts et les sciences.

Les artistes utilisent les découvertes techniques et scientifiques.

~~La Renaissance est un bâtiment parisien où le roi réunit sa Cour.~~

~~Les mécènes obligent les artistes à peindre et diffuser leur portrait.~~

☛ Complète le tableau.

Nom	Que sais-tu de cette personne ? (nationalité, profession, œuvre, invention...)
Copernic	Copernic est un astronome polonais (1473-1543) qui défend la théorie de l'héliocentrisme, c'est-à-dire que la Terre n'est qu'une planète qui tourne autour du Soleil.
Gutenberg	Gutenberg est un imprimeur allemand (1400-1468) qui invente la typographie : grâce à des lettres mobiles, il compose des textes que l'on peut imprimer à l'infini.
Rabelais	Rabelais est un écrivain humaniste français (1483-1553) qui remet en question les idées admises à son époque. Il propose de nouveaux modèles d'éducation, notamment dans ses livres <i>Gargantua et Pantagruel</i> .
Michel-Ange	Michel-Ange est un peintre, sculpteur et architecte italien (1475-1564) qui révolutionne la manière de travailler : comme d'autres artistes, il utilise les nouvelles connaissances en anatomie, optique et géométrie pour développer son art. Parmi ses chefs-d'œuvre : <i>David</i> , <i>La Pieta</i> , le plafond de la chapelle Sixtine...
Galilée	Galilée est un savant italien (1564-1642) qui met au point une lunette astronomique. Il soutient la théorie de Copernic qui contredit la conception que l'Église se fait de l'univers. Il est alors condamné à mort et, pour éviter la sentence, doit déclarer en public qu'il s'est trompé.

☛ Qui suis-je ?

Je pense qu'il est important de savoir lire et de s'instruire. Je remets en question les idées communément admises. Je réfléchis à un nouveau modèle de société.

Je suis un **humaniste**.

Par goût de l'art et du progrès, je protège les artistes et les savants et les aide matériellement en leur offrant de l'argent, un lieu de création, etc.

Je suis un **mécène**.

☛ Trace écrite.

Au XV^e siècle, apparaît en Europe un renouveau culturel, scientifique et artistique : les Humanistes remettent en question les idées admises et réfléchissent à un nouveau modèle de société. L'invention de l'imprimerie par Gutenberg favorise la diffusion des livres et des connaissances.

De nombreux artistes tels que Léonard de Vinci, Botticelli ou Michel-Ange utilisent la perspective et de nouvelles connaissances en anatomie pour peindre et sculpter.

Des scientifiques tels que Newton ou Copernic remettent en question les anciens savoirs et font évoluer la vision du monde. Le XVI^e siècle voit apparaître les bases du *monde moderne*.

Nom-Prénom	Date
------------------	------------

← Trace écrite.

En France, c'est le roi François I^{er} qui fait connaître les artistes italiens de la Renaissance. Après la bataille de Marignan, il invite Léonard de Vinci à venir travailler pour lui.

Il fait construire de nombreux châteaux, dont celui de Fontainebleau où il constitue une impressionnante bibliothèque et collectionne de nombreuses œuvres d'art.

François I^{er} défend également la langue française : en 1539, elle devient la langue officielle de l'administration.

La Renaissance XV^e - XVI^e siècle

Invention de l'imprimerie

en 1455 par Gutenberg
 Diffusion des livres
 → transmission des savoirs et des idées

Les grandes explorations



1492 - Christophe Colomb
 Découverte de l'Amérique

1498 - Vasco de Gama
 Découverte de la route des Indes

1520 / 22 - Magellan
 Premier tour du monde maritime

1534 - Jacques Cartier
 Découverte du Canada

Conséquences → Des civilisations disparues
 → Esclavage des noirs d'Afrique
 → Commerce triangulaire

Le règne de François I^{er} 1515-1547



Guerres d'Italie
 → Victoire à Marignan

Ordonnance de Villers-Cotterêts
 → français = langue officielle
 → registre d'état civil

Construction de châteaux
 → Chambord, Amboise, Blois...
 → Fontainebleau : collections, bibliothèque

Mécénat
 → Léonard de Vinci
 → école de Fontainebleau

Renouveau artistique & scientifique

Humanisme L'être humain est au centre de la pensée et du monde.

Léonard de Vinci (1452-1519)
 Artiste et savant humaniste



Michel-Ange (1475-1564)
 Peintre et sculpteur



Copernic (1493-1543)
 Théorie de l'héliocentrisme



Newton (1642-1727)
 Loi de la gravitation universelle



La Prisonnière

Plaignez la pauvre prisonnière
Au fond de son cachot maudit !
Sans feu, sans coussin, sans lumière...
Ah ! maman me l'avait bien dit !

Il fallait aller chez grand-mère
Sans m'amuser au bois joli,
Sans parler comme une commère
Avec l'inconnu trop poli.

Ma promenade buissonnière
Ne m'a pas réussi du tout :
Maintenant je suis prisonnière
Dans le grand ventre noir du loup.

Je suis seule, sans allumettes,
Chaperon rouge bien puni :
Je n'ai plus qu'un bout de galette,
Et mon pot de beurre est fini !

Jacques Charpentreau

Mots utiles

A A

à *à l'école*
ailleurs
alors
après
avant
avec

AN EN

en *en été / j'en veux*
encore
enfin
ensemble
entre

B

beaucoup
bien

C QU

car
quand
que
quelque chose
quelquefois
quelque part
quelqu'un
quelques-uns
quelques-unes
qui
quoi
comme
comment
contre

CH

chacun
chacune
chaque
chez

D

d'abord
d'accord
dans
déjà
depuis
derrière
dès *dès demain*
devant
donc

E

et *toi et moi*

G GU

grâce à

I Y

y *il y a*
ici
il y a

IN AIN

ainsi

J

jamais
j'en *j'en veux*
jusqu'à
jusqu'au
j'y *j'y vais*

L

l' *l'avion*
là *je vais par là*
là-bas
leur *je leur parle*
leurs *leurs affaires*
loin

M

mais *mais non !*
malgré
même
mes *mes parents*
mieux
moins

N

nos *nos parents*

O AU

aussi
aussitôt
autant
autour

ON

on *on a soif*
on n' *on n'a pas soif*

OU OÙ

ou *toi ou moi*
où *où vas-tu ?*

P

par *c'est par là !*
parce que
pendant
personne
peu *un peu d'eau*
plein de
plus
plusieurs
pourquoi
pourtant
près *près de toi*
presque
puisque

R

rien

S CC

ça *ça va*
sa *sa sœur*
sans *vas-y sans moi !*
ce *ce livre*
se *il se lave*
ceci / cela
s'en *il s'en va*
certain-e-s
certains jours
ces *ces gens*
ses *ses amis*
cet *cet animal*
cette *cette personne*
sinon
sous *sous la table*
souvent
surtout

T

tant *tant pis !*
toujours
tous *tous les jours*
tout *tout le monde*
toute *toute la famille*
toutes
toutes mes amies
très
trop

V

vers *vers midi*
voici
voilà
votre *votre maître*