

CM1

Pour lundi

22/05	Divisions posées : 275 : 5 ; 4152 : 2 ; 648 : 8 Savoir conjuguer les verbes être, avoir, aller, finir, faire, pouvoir et venir aux 3èmes personnes(il/ils) du passé simple. Histoire : La Renaissance en Europe. Affaires de kayak (matin)
-------	---

Pour mardi

06/06	Poésie : Peindre (Maurice Carême)
-------	-----------------------------------

Cycle Canoë Kayak CM1

Le cycle kayak aura lieu aux dates suivantes :

Lundi 22 mai,

Jeudi 25 mai,

Mardi 6 juin,

Vendredi 9 juin,

Mardi 13 juin,

Vendredi 16 juin .

Le départ se fera de l'école à **8h30 pour un retour à 11h30.**

Prévoir:

Une tenue de rechange complète.

Maillot de bain, short (pas de pantalon), tee shirt, coupe vent et chaussures fermées (chaussons nautiques ou vieille paire de basket)

une serviette.

Nous avons besoin de parents accompagnateurs, avec et sans agrément, pour aider aux transferts, habillage-déshabillage (au moins un parent par sortie).

Merci aux parents volontaires de bien vouloir indiquer leurs disponibilités (nom et dates) sur ce cahier de liaison.

Signature :

Journée du lundi 15 mai CM1

- **Sciences** : Les déchets (Intervention d'un animateur en classe)
- **Mathématiques**: La division posée.
- **Histoire** : La Renaissance en Europe.

V9. Le passé simple (la 3^e personne)

Le passé simple est un temps du **passé** qui s'utilise surtout dans les récits littéraires, à la 3^e personne du singulier ou du pluriel.

Il existe **quatre modèles** de terminaisons :

- **-a, -èrent** pour les verbes qui se terminent par **-er**, y compris **aller** : *il rêva – ils rêvèrent* ;
- **-int, -inrent** pour les verbes de la famille de **venir** et **tenir** : *il vint – il tint ; ils vinrent – ils tinrent* ;
- **-it, -irent et -ut, -urent** pour **les autres verbes** : *finir → il finit – ils finirent ; courir → il courut – ils coururent ; voir → il vit – ils virent ; prendre → il prit – ils prirent*.

Pour diviser un nombre entier par un nombre entier

2 739 divisé par 4

Il faut décomposer
Le dividende en milliers,
centaines, dizaines, unités...



1^{re} étape

Tu ne peux pas partager les 2 milliers en 4.
Il faut donc commencer par partager
les 27 centaines en 4.

Le quotient n'aura donc que
des centaines, des dizaines
et des unités.

$$\begin{array}{r} 2739 \\ - 24 \\ \hline 33 \end{array}$$

27 centaines divisées par 4,
cela fait **6 centaines** au quotient,
car $6 \times 4 = 24$.

Par soustraction, il reste 3 centaines,
qui avec les 3 dizaines de 2 739
font 33 dizaines.

2^e étape

$$\begin{array}{r} 2739 \\ - 24 \\ \hline 33 \\ - 32 \\ \hline 19 \end{array}$$

33 dizaines divisées par 4, cela fait
8 dizaines au quotient, car $8 \times 4 = 32$.

Par soustraction, il reste 1 dizaine,
qui avec les 9 unités de 2 739
font **19 unités**.

3^e étape

$$\begin{array}{r} 2739 \\ - 24 \\ \hline 33 \\ - 32 \\ \hline 19 \\ - 16 \\ \hline 3 \end{array}$$

19 unités divisées par 4, cela fait
4 unités au quotient, car $4 \times 4 = 16$.

Par soustraction, il reste **3 unités**.

Dans la division de 2 739 par 4, le **quotient** est **684** et le **reste** est **3**.

Vérification : $(684 \times 4) + 3 = 2\,739$.

Nom-Prénom Date

☛ Qu'est-ce que la Renaissance ?

Parmi ces affirmations, barre celles qui sont fausses.

~~La Renaissance apparaît en Asie au XVI^e siècle avant J.-C.~~

Cette période débute avec l'invention de l'imprimerie.

~~C'est le fait que la Terre tourne autour du Soleil et renait chaque matin.~~

La diffusion des livres favorise la propagation de nouveaux savoirs en Europe.

De nouvelles idées émergent et révolutionnent la littérature, les arts et les sciences.

Les artistes utilisent les découvertes techniques et scientifiques.

~~La Renaissance est un bâtiment parisien où le roi réunit sa Cour.~~

~~Les mécènes obligent les artistes à peindre et diffuser leur portrait.~~

☛ Complète le tableau.

Nom	Que sais-tu de cette personne ? (nationalité, profession, œuvre, invention...)
Copernic	Copernic est un astronome polonais (1473-1543) qui défend la théorie de l'héliocentrisme, c'est-à-dire que la Terre n'est qu'une planète qui tourne autour du Soleil.
Gutenberg	Gutenberg est un imprimeur allemand (1400-1468) qui invente la typographie : grâce à des lettres mobiles, il compose des textes que l'on peut imprimer à l'infini.
Rabelais	Rabelais est un écrivain humaniste français (1483-1553) qui remet en question les idées admises à son époque. Il propose de nouveaux modèles d'éducation, notamment dans ses livres <i>Gargantua</i> et <i>Pantagruel</i> .
Michel-Ange	Michel-Ange est un peintre, sculpteur et architecte italien (1475-1564) qui révolutionne la manière de travailler : comme d'autres artistes, il utilise les nouvelles connaissances en anatomie, optique et géométrie pour développer son art. Parmi ses chefs-d'œuvre : <i>David</i> , <i>La Pieta</i> , le plafond de la chapelle Sixtine...
Galilée	Galilée est un savant italien (1564-1642) qui met au point une lunette astronomique. Il soutient la théorie de Copernic qui contredit la conception que l'Église se fait de l'univers. Il est alors condamné à mort et, pour éviter la sentence, doit déclarer en public qu'il s'est trompé.

☛ Qui suis-je ?

Je pense qu'il est important de savoir lire et de s'instruire. Je remets en question les idées communément admises. Je réfléchis à un nouveau modèle de société.

Je suis un **humaniste**.

Par goût de l'art et du progrès, je protège les artistes et les savants et les aide matériellement en leur offrant de l'argent, un lieu de création, etc.

Je suis un **mécène**.

Nom-Prénom	Date
------------------	------------

✎ **Trace écrite.**

Au XV^e siècle, apparaît en Europe un renouveau culturel, scientifique et artistique : les Humanistes remettent en question les idées admises et réfléchissent à un nouveau modèle de société. L'invention de l'imprimerie par Gutenberg favorise la diffusion des livres et des connaissances.

De nombreux artistes tels que Léonard de Vinci, Botticelli ou Michel-Ange utilisent la perspective et de nouvelles connaissances en anatomie pour peindre et sculpter.

Des scientifiques tels que Newton ou Copernic remettent en question les anciens savoirs et font évoluer la vision du monde. Le XVI^e siècle voit apparaître les bases du *monde moderne*.

Peindre

Blanc : Un furet pris au piège
Sous une couche de neige.
Bleu : deux baisers ingénus
Se rejoignant dans les nues.
Vert : quatre roseaux nageant
Invisibles dans l'étang.
Jaune : Feux croisés d'abeilles
Sur le jonc d'une corbeille.
Orange : Boule de verre
Dans l'automne d'une serre.
Rouge : La douceur d'un soir
De mai au cœur d'un miroir.
Violet : Grain d'amandine
Caché sous une aubergine.
Noir : Combat de vingt perdrix
Dans un bois, en pleine nuit.
Si tu veux peindre, crois-moi,
Peins ce que tu ne vois pas.

Maurice Carême



Des petits mots très utiles

A À

à *à l'école*
ailleurs
alors
après
assez
avant
avec

AN EN

en *en été / j'en veux*
encore
enfin
ensemble
entre

B

beaucoup
bien

C QU

car
quand
que
quelque chose
quelquefois
quelque part
quelqu'un
quelques-uns
quelques-unes
qui
comme
comment
contre

CH

chacun
chacune
chaque
chez

D

d'abord
d'accord
dans
de
déjà

depuis
derrière
dès *dès demain*
devant
donc
du

E

elle *elle est là*
elles *elles sont là*
et *toi et moi*

G GU

guère
grâce à

I Y

y *il y a*
ici
il *il dort*
il y a
ils *ils dorment*

IN AIN

ainsi

J

j' *j'écoute*
jamais
j'en *j'en veux*
jusqu'à
jusqu'au
jusque
j'y *j'y vais*

L

l' *l'avion*
la *la maison*
là *je vais par là*
là-bas
le *le café*
les *les amis*
leur *je leur parle*
leurs *leurs affaires*
loin

M

ma *ma sœur*
mais *mais non !*
malgré
même
mes *mes parents*
mieux
moi
moins
mon *mon frère*

N

nos *nos parents*
notre *notre ami*
nous

O AU

aussi
aussitôt
autant
autour

ON

on *on a soif*
on n' *on n'a pas soif*

OU OÙ

ou *toi ou moi*
où *où vas-tu ?*

P

par *c'est par là !*
parce que
pas
pendant
personne
peu *un peu de pain*
plein de
plus
plusieurs
pour
pourquoi
pourtant
près *près de toi*
presque
puisque

R

rien

S C Ç

ça *ça va*
sa *sa sœur*
sans *vas-y sans moi !*
ce *ce livre*
se *il se lave*
ceci / cela
celle / celle-ci / celle-là
celles / celles-ci / celles-là
celui / celui-ci / celui-là
s'en *il s'en va*
certain-e-s *certains jours*
ces *ces gens*
ses *ses amis*
cet *cet animal*
cette *cette personne*
ceux / ceux-ci / ceux-là
si
sinon
son *son ami*
sous *sous la table*
souvent
sur *sur la table*
surtout

T

tant *tant pis !*
tes *tes parents*
toujours
tous *tous les jours*
tout *tout le monde*
toute *toute la famille*
toutes *toutes mes amies*
très
trop

V

vers *vers midi*
voici
voilà
vos *vos parents*
votre *votre maitre*
vous