

Pour lundi

23/09	Mathématiques : Lecture de l'heure. Faire signer le cahier bleu et le cahier de liaison
-------	--

Pour mardi

24/09	Poésie : La pomme (Pierre Gamarra)
-------	------------------------------------

Journée du vendredi 20 septembre CM1

- **Correction de la dictée, dictée de mots utiles.**
- **Mathématiques** : Calcul mental ; Lecture de l'heure
- **Lecture** : Un curieux cartable.
- **Conjugaison** : La Situer les évènements dans la chronologie.
- **EPS** : Endurance.
- **Arts plastiques** : Mosaïque des prénoms.

M...

Lire l'heure (1)

Pour lire l'heure sur une horloge à aiguilles, il faut connaître le rôle de chaque aiguille et savoir repérer sa position sur le cadran.

La petite aiguille indique les heures.

Les graduations des heures sont numérotées de 1 à 12.

La grande aiguille indique les minutes.

Toutes les graduations sont celles des minutes. Il y a 60 sur le cadran.

On peut compter de 5 en 5 avec les grandes graduations.

Quand la grande aiguille fait 1 tour complet de l'horloge, il s'écoule 1 heure.

La trotteuse indique les secondes.

Les graduations des minutes sont aussi celles des secondes.

Quand la trotteuse fait 1 tour complet de l'horloge, il s'écoule 1 minute.



L'horloge indique 4 heures 5 minutes → 4h05

*Si on est le soir (après midi), on ajoute 12h à l'horaire lu.
L'horloge indique donc 16 heures 5 minutes → 16h05*

A toi de jouer!



Matin h
Soir h

<http://cenicienta.eklablog.com>

M...

Lire l'heure (2)



9h00

Il est 9 heures (pile)



9h15

Il est 9 heures 15 minutes ou 9 heures et quart

Car il s'est écoulé un quart d'heure après 9 heures.



9h30

Il est 9 heures 30 minutes ou 9 heures et demi

Car il s'est écoulé une demi heure après 9 heures.



9h45

Il est 9 heures 45 minutes ou 10 heures moins le quart

Car il manque un quart d'heure à parcourir pour qu'il soit 10 heures.



A toi de jouer!

Place les aiguilles selon l'heure indiquée.



3 h 15



5 h 30



7 h 45

<http://cenicienta.eklablog.com>

La pomme

Une pomme rubiconde
Se pavanait, proclamant
Qu'elle était le plus beau
de tous les fruits du monde,
Le plus tendre, le plus charmant,
Le plus sucré, le plus suave,
Ni la mangue, ni l'agave,
Le melon délicieux,
Ni l'ananas, ni l'orange,
Aucun des fruits que l'on mange
Sous l'un ou l'autre des cieux,
Ni la rouge sapotille,
La fraise, ni la myrtille
N'avait sa chair exquise et sa vive couleur.
On ne pourrait jamais lui trouver une soeur.
La brise répandait alentour son arôme
Et sa pourpre éclatait sur le feuillage vert.
- "Oui, c'est vrai, c'est bien vrai!"
dit un tout petit vers
Blotti dans le creux de la pomme.
Pierre Gamarra

A À

à *à l'école*
 ailleurs
 alors
 après
 avant
 avec

AN EN

en *en été / j'en veux*
 encore
 enfin
 ensemble
 entre

B

beaucoup
 bien

C QU

car
 quand
 que
 quelque chose
 quelquefois
 quelque part
 quelqu'un
 quelques-uns
 quelques-unes
 qui
 quoi
 comme
 comment
 contre

CH

chacun
 chacune
 chaque
 chez

D

d'abord
 d'accord
 dans
 déjà
 depuis
 derrière
 dès *dès demain*
 devant
 donc

E

et *toi et moi*

G GU

grâce à

I Y

y *il y a*
 ici
 il y a

IN AIN

ainsi

J

jamais
 j'en *j'en veux*
 jusqu'à
 jusqu'au
 j'y *j'y vais*

L

l' *l'avion*
 là *je vais par là*
 là-bas
 leur *je leur parle*
 leurs *leurs affaires*
 loin

M

mais *mais non !*
 malgré
 même
 mes *mes parents*
 mieux
 moins

N

nos *nos parents*

O AU

aussi
 aussitôt
 autant
 autour

ON

on *on a soif*
 on n' *on n'a pas soif*

OU OÙ

ou *toi ou moi*
 où *où vas-tu ?*

P

par *c'est par là !*
 parce que
 pendant
 personne
 peu *un peu d'eau*
 plein de
 plus
 plusieurs
 pourquoi
 pourtant
 près *près de toi*
 presque
 puisque

R

rien

S C Ç

ça *ça va*
 sa *sa sœur*
 sans *vas-y sans moi !*
 ce *ce livre*
 se *il se lave*
 ceci / cela
 s'en *il s'en va*
 certain-e-s
certaines jours
 ces *ces gens*
 ses *ses amis*
 cet *cet animal*
 cette *cette personne*
 sinon
 sous *sous la table*
 souvent
 surtout

T

tant *tant pis !*
 toujours
 tous *tous les jours*
 tout *tout le monde*
 toute *toute la famille*
 toutes
toutes mes amies
 très
 trop

V

vers *vers midi*
 voici
 voilà
 votre *votre maître*