

CM1

Pour lundi et mardi

22/05	Divisions posées : 275 : 5 ; 4152 : 2 ; 648 : 8
23/05	Savoir conjuguer les verbes être, avoir, aller, finir, faire, pouvoir et venir aux 3èmes personnes(il/ils) du passé simple. Histoire : La Renaissance en Europe.

Pour jeudi

25/05	Préparation de la dictée. Affaires de kayak (matin)
-------	--

Pour mardi

06/06	Poésie : Peindre (Maurice Carême)
-------	-----------------------------------

Journée du lundi 22 mai CM1

- **Sciences** : Le don du sang (animation)
- **Orthographe** : Préparation de la dictée.
- **Mathématiques**: La division posée.
- **EPS** : Kayak

Préparation de la dictée 22 CM1

un manteau – perdre – quelques étoiles – une prairie – un champ – une chauve-souris – des hiboux – l'écurie – un peuplier – des chevaux – la cime – le souffle – un bruit – on n'entend plus – le hameau – isolé – la ferme – s'étendre – le silence – au fond des vallons.

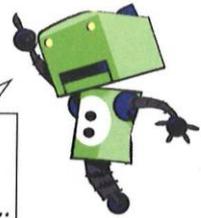
V9. Le passé simple (la 3^e personne)

Le passé simple est un temps du **passé** qui s'utilise surtout dans les récits littéraires, à la 3^e personne du singulier ou du pluriel.

Il existe **quatre modèles** de terminaisons :

- **-a, -èrent** pour les verbes qui se terminent par **-er**, y compris **aller** : *il rêva – ils rêvèrent* ;
- **-int, -inrent** pour les verbes de la famille de **venir** et **tenir** : *il vint – il tint ; ils vinrent – ils tinrent* ;
- **-it, -irent** et **-ut, -urent** pour **les autres verbes** : *finir → il finit – ils finirent ; courir → il courut – ils coururent ; voir → il vit – ils virent ; prendre → il prit – ils prirent.*

Pour diviser un nombre entier par un nombre entier



Il faut décomposer
Le dividende en milliers,
centaines, dizaines, unités...

2 739 divisé par 4

1^{re} étape

Tu ne peux pas partager les 2 milliers en 4.
Il faut donc commencer par partager
les 27 centaines en 4.

$$\begin{array}{r} 2739 \\ - 24 \\ \hline 33 \end{array} \quad \begin{array}{r} 4 \\ \hline 6 \cdot \cdot \\ \hline \text{c d u} \end{array}$$

Le quotient n'aura donc que
des centaines, des dizaines
et des unités.

27 centaines divisées par 4,
cela fait 6 centaines au quotient,
car $6 \times 4 = 24$.

Par soustraction, il reste 3 centaines,
qui avec les 3 dizaines de 2 739
font 33 dizaines.

2^e étape

$$\begin{array}{r} 2739 \\ - 24 \\ \hline 33 \\ - 32 \\ \hline 19 \end{array} \quad \begin{array}{r} 4 \\ \hline 68 \cdot \\ \hline \text{c d u} \end{array}$$

33 dizaines divisées par 4, cela fait
8 dizaines au quotient, car $8 \times 4 = 32$.

Par soustraction, il reste 1 dizaine,
qui avec les 9 unités de 2 739
font 19 unités.

3^e étape

$$\begin{array}{r} 2739 \\ - 24 \\ \hline 33 \\ - 32 \\ \hline 19 \\ - 16 \\ \hline 3 \end{array} \quad \begin{array}{r} 4 \\ \hline 684 \\ \hline \text{c d u} \end{array}$$

19 unités divisées par 4, cela fait
4 unités au quotient, car $4 \times 4 = 16$.

Par soustraction, il reste 3 unités.

Dans la division de 2 739 par 4, le **quotient** est **684** et le **reste** est **3**.

Vérification : $(684 \times 4) + 3 = 2\,739$.

Nom-Prénom	Date
------------------	------------

⚡ **Qu'est-ce que la Renaissance ?**

Parmi ces affirmations, barre celles qui sont fausses.

~~La Renaissance apparait en Asie au XVI^e siècle avant J.-C.~~

Cette période débute avec l'invention de l'imprimerie.

~~C'est le fait que la Terre tourne autour du Soleil et renaît chaque matin.~~

La diffusion des livres favorise la propagation de nouveaux savoirs en Europe.

De nouvelles idées émergent et révolutionnent la littérature, les arts et les sciences.

Les artistes utilisent les découvertes techniques et scientifiques.

~~La Renaissance est un bâtiment parisien où le roi réunit sa Cour.~~

~~Les mécènes obligent les artistes à peindre et diffuser leur portrait.~~

⚡ **Complète le tableau.**

Nom	Que sais-tu de cette personne ? (<i>nationalité, profession, œuvre, invention...</i>)
Copernic	Copernic est un astronome polonais (1473-1543) qui défend la théorie de l'héliocentrisme, c'est-à-dire que la Terre n'est qu'une planète qui tourne autour du Soleil.
Gutenberg	Gutenberg est un imprimeur allemand (1400-1468) qui invente la typographie : grâce à des lettres mobiles, il compose des textes que l'on peut imprimer à l'infini.
Rabelais	Rabelais est un écrivain humaniste français (1483-1553) qui remet en question les idées admises à son époque. Il propose de nouveaux modèles d'éducation, notamment dans ses livres <i>Gargantua et Pantagruel</i> .
Michel-Ange	Michel-Ange est un peintre, sculpteur et architecte italien (1475-1564) qui révolutionne la manière de travailler : comme d'autres artistes, il utilise les nouvelles connaissances en anatomie, optique et géométrie pour développer son art. Parmi ses chefs-d'œuvre : <i>David</i> , <i>La Pietà</i> , le plafond de la chapelle Sixtine...
Galilée	Galilée est un savant italien (1564-1642) qui met au point une lunette astronomique. Il soutient la théorie de Copernic qui contredit la conception que l'Église se fait de l'univers. Il est alors condamné à mort et, pour éviter la sentence, doit déclarer en public qu'il s'est trompé.

⚡ **Qui suis-je ?**

Je pense qu'il est important de savoir lire et de s'instruire. Je remets en question les idées communément admises. Je réfléchis à un nouveau modèle de société.

Je suis un **humaniste**.

Par goût de l'art et du progrès, je protège les artistes et les savants et les aide matériellement en leur offrant de l'argent, un lieu de création, etc.

Je suis un **mécène**.

Nom-Prénom	Date
------------------	------------

☛ Trace écrite.

Au XV^e siècle, apparaît en Europe un renouveau culturel, scientifique et artistique : les Humanistes remettent en question les idées admises et réfléchissent à un nouveau modèle de société. L'invention de l'imprimerie par Gutenberg favorise la diffusion des livres et des connaissances.

De nombreux artistes tels que Léonard de Vinci, Botticelli ou Michel-Ange utilisent la perspective et de nouvelles connaissances en anatomie pour peindre et sculpter.

Des scientifiques tels que Newton ou Copernic remettent en question les anciens savoirs et font évoluer la vision du monde. Le XVI^e siècle voit apparaître les bases du *monde moderne*.

Peindre

Blanc : Un furet pris au piège
Sous une couche de neige.

Bleu : deux baisers ingénus
Se rejoignant dans les nues.

Vert : quatre roseaux nageant
Invisibles dans l'étang.

Jaune : Feux croisés d'abeilles
Sur le jonc d'une corbeille.

Orange : Boule de verre
Dans l'automne d'une serre.

Rouge : La douceur d'un soir
De mai au cœur d'un miroir.

Violet : Grain d'amandine
Caché sous une aubergine.

Noir : Combat de vingt perdrix
Dans un bois, en pleine nuit.

Si tu veux peindre, crois-moi,
Peins ce que tu ne vois pas.

Maurice Carême



Des petits mots très utiles

A À

à *à l'école*
 ailleurs
 alors
 après
 assez
 avant
 avec

AN EN

en *en été / j'en veux*
 encore
 enfin
 ensemble
 entre

B

beaucoup
 bien

C QU

car
 quand
 que
 quelque chose
 quelquefois
 quelque part
 quelqu'un
 quelques-uns
 quelques-unes
 qui
 comme
 comment
 contre

CH

chacun
 chacune
 chaque
 chez

D

d'abord
 d'accord
 dans
 de
 déjà

depuis
 derrière
 dès *dès demain*
 devant
 donc
 du

E

elle *elle est là*
 elles *elles sont là*
 et *toi et moi*

G GU

guère
 grâce à

I Y

y *il y a*
 ici
 il *il dort*
 il y a
 ils *ils dorment*

IN AIN

ainsi

J

j' *j'écoute*
 jamais
 j'en *j'en veux*
 jusqu'à
 jusqu'au
 jusque
 j'y *j'y vais*

L

l' *l'avion*
 la *la maison*
 là *je vais par là*
 là-bas
 le *le café*
 les *les amis*
 leur *je leur parle*
 leurs *leurs affaires*
 loin

M

ma *ma sœur*
 mais *mais non !*
 malgré
 même
 mes *mes parents*
 mieux
 moi
 moins
 mon *mon frère*

N

nos *nos parents*
 notre *notre ami*
 nous

O AU

aussi
 aussitôt
 autant
 autour

ON

on *on a soif*
 on n' *on n'a pas soif*

OU OÙ

ou *toi ou moi*
 où *où vas-tu ?*

P

par *c'est par là !*
 parce que
 pas
 pendant
 personne
 peu *un peu de pain*
 plein de
 plus
 plusieurs
 pour
 pourquoi
 pourtant
 près *près de toi*
 presque
 puisque

R

rien

S C Ç

ça *ça va*
 sa *sa sœur*
 sans *vas-y sans moi !*
 ce *ce livre*
 se *il se lave*
 ceci / cela
 celle / celle-ci / celle-là
 celles / celles-ci / celles-là
 celui / celui-ci / celui-là
 s'en *il s'en va*
 certain-e-s *certains jours*
 ces *ces gens*
 ses *ses amis*
 cet *cet animal*
 cette *cette personne*
 ceux / ceux-ci / ceux-là
 si
 sinon
 son *son ami*
 sous *sous la table*
 souvent
 sur *sur la table*
 surtout

T

tant *tant pis !*
 tes *tes parents*
 toujours
 tous *tous les jours*
 tout *tout le monde*
 toute *toute la famille*
 toutes *toutes mes amies*
 très
 trop

V

vers *vers midi*
 voici
 voilà
 vos *vos parents*
 votre *votre maitre*
 vous